

Es importante reconstruir cómo se desarrolló la dinámica y para ello se recomienda que quien coordina, o un observador nombrado por él para cada grupo, vaya anotando de forma resumida las experiencias del grupo y partiendo de estas observaciones tener elementos de reflexión. ¿Qué actitud asumen frente al problema que se les plantea? ¿Actúan como grupo o como individuos? ¿Hay compañerismo, solidaridad? ¿Hay distribución de tareas o todos quieren "meter las manos al costal"?

discusión:

En la discusión lo central es ver los resultados que se lograron. Se empiezan a analizar los aspectos centrales sobre la organización, y cómo se dan estos en la realidad en que se vive. Las actitudes que favorecen o no la organización y el trabajo colectivo. *La acción espontánea en relación con la acción organizada.* ¿Qué cosas semejantes a las que han sucedido aquí se dan en la organización de la comunidad?

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: el juego de roles		propósito: analizar las diferentes actitudes y reacciones de las personas
<p>descripción:</p> <p>- Igual que el sociodrama, es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. La diferencia está, en que en el juego de roles se representan las actitudes de las personas, las características de sus ocupaciones o profesiones, o las formas de pensar de la gente en los diferentes hechos o situaciones de la vida.</p> <p>Ejemplo de roles o papeles:</p>		
<p>papeles de actitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> - el individualista - el autoritario - el oportunista 	<p>papeles de ocupaciones o profesiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - el mesero - el ama de casa - el obrero 	<p>papeles de formas de pensar</p> <ul style="list-style-type: none"> - el líder - el maestro - la mamá
<p>desarrollo:</p> <p>Se siguen los mismos pasos que para hacer el sociodrama, con la diferencia que en el juego de roles lo más importante son los personajes sus ideas y su comportamiento.</p>		

Primer paso: se escoge un tema. Se debe tener muy claro cuál es el tema que se va a presentar, y por qué se va a hacer en ese momento.

Segundo paso se conversa sobre el tema. Si se van a representar roles o papeles de distintas formas de pensar, es mejor dividir a los participantes en grupos para preparar bien cada papel, para que se estudien un poco los razonamientos que cada personaje utiliza en la vida real.

Tercer paso: se hace la historia o argumento. Es importante que quede clara la actitud y la reacción de los personajes y darle un orden a la historia que se presenta.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: la pantomima

propósito: presentar hechos, situaciones o actitudes

descripción:

Como las dos anteriores esta técnica es una actuación para representar situaciones vividas por los participantes, sólo que esta vez por medio de la expresión corporal y gestual y sin pronunciar palabra, por lo que no representa ideas sino actitudes.

desarrollo: Puede ser desarrollada en los mismos tres pasos descritos anteriormente, sólo que la situación o actitudes a representar puedan ser ilustrados por medio de la pantomima.

Luego se debe ensayar un poco y utilizar expresiones conocidas por todos para hacer más claro lo que se quiere decir. Es bueno exagerar algunos gestos o movimientos. Por ejemplo: reírse para expresar alegría, temblar para expresar frío, abanicarse para expresar calor.

recomendaciones: Es conveniente usar la pantomima cuando hay mucho ruido y es difícil que las voces sean escuchadas por todos. La pantomima, por ser muda, va a exigir que el público se concentre más en la actuación. Es muy útil para personas que nunca han hecho pantomima, por lo que se recomienda hacer ejercicios previos de expresión corporal y lenguaje gestual.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: la pantomima

propósito: expresar la idea colectiva que un grupo tiene sobre un tema

descripción:

Es la elaboración colectiva de una figura con varias personas, que representa un tema a través de la actuación muda y sin movimiento. Se trata de poner a un grupo de compañeros en determinadas posiciones, para que nos transmitan un mensaje. Esta técnica se caracteriza porque todos los asistentes participan en su elaboración

Primer paso: A diferencia de las técnicas anteriores, las estatuas no necesitan de ninguna preparación anterior. Lo único que se necesita es tener elegido el tema. Generalmente, los temas que se van a representar no se basan en hechos y situaciones concretas, sino más bien en ideas que se tienen (conceptos) o en la forma como se entienden temas generales. Eje: la justicia, la democracia, el desempleo, etc.

Se desarrolla la dinámica de la siguiente manera:

1. Se escoge el tema, por ejemplo el estado de la salud en la comunidad
2. El coordinador solicita a algún participante que ponga en estatuas su idea frente al tema
3. El participante llama a algunos del grupo (los que necesita) y los coloca en las posiciones que él crea representan mejor su idea del estado de la salud de su comunidad, y explica por qué los puso así.
4. La persona que coordina pide a los otros participantes que opinen, y si hay alguien que quisiera añadir algo o cambiar algo de la figura.
5. Puede salir otro participante que agrega otras estatuas y explica por qué las añadió.
6. Un nuevo participante sale y cambia algunos gestos y posiciones de las estatuas, explicando por qué.
7. Se inicia entonces la discusión, igual que en las otras técnicas, analizando cómo fue que se empezó, y por qué estuvieron de acuerdo o no con los cambios que se hacían. También se analiza por qué todos estuvieron de acuerdo con la figura final y qué significa esta idea en la vida cotidiana del grupo.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: cuento dramatizado	propósito: dar elementos de análisis sobre un tema
descripción: Se trata de presentar el análisis de un problema a través del tiempo, incluyendo los aspectos más importantes que han determinado su desarrollo, y añadiendo como elemento de apoyo, la mímica o dramatización de lo narrado.	
desarrollo: 1. Sobre cualquier tema general, se prepara un cuento, o una historia 2. Se escoge una cantidad de participantes según el número de personajes de la historia para que la representen en forma de mímica, mientras el coordinador o una de los participantes va leyendo el texto. 3. Una vez que se haya ensayado, se presenta al conjunto de los participantes. Siguiendo los mismos pasos que las otras técnicas con actuación, se realiza la discusión.	

recomendaciones:

- Los temas más generales como por ejemplo: "la ternura", "el machismo", "la religión", "la organización de la sociedad", etc., se presentan para realizar una historia que permita profundizar en el desarrollo histórico.
- Es necesario dominar bien el tema para la redacción de la historia y ubicar los momentos históricos más importantes.
- Recoger anécdotas o cuentos que tenga toda una enseñanza o "moraleja".

ejemplo:

"En un lugar no muy lejano, había mucha tierra y unos cuantos hombres... todos trabajaban la tierra, unas partes eran más fértiles que otras... todos comían de lo que la tierra les daba; se lo repartían entre todos y así quedaban satisfechos... Un día hombres extraños llegaron trayendo cosas nuevas. Que nadie conocía. Los hombres que allí vivían quedaron impresionados... y la gente rara que llegó les daba cosas que no conocían a cambio de metales que usaban ellos de adorno... poco a poco estos extranjeros fueron cambiando la vida de todos los hombres... primero se adueñaron de las tierras, luego, muchos trabajaron para ellos... etc., etc."

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: lluvia de ideas	propósito: poner en comun un conjunto de ideas o conocimientos
--------------------------------	---

desarrollo:

- el coordinador debe hacer una pregunta clara, donde exprese el objetivo que se persigue. La pregunta debe permitir que los participantes puedan responder a partir de su realidad y experiencia. Por ejemplo: "Ustedes que piensan, ¿por qué se enferman de diarrea los niños?"
- Luego, cada participante debe decir una idea a la vez sobre lo que piensa acerca del tema. ¡Yo pienso que ellos cogen todo con las manos sucias, hasta la comida!
- La cantidad de ideas que cada participante exprese, puede no tener límites o puede ser determinada de antemano por los coordinadores, se trata que todos los participantes digan por lo menos una idea.
- Cabe aclarar que en esta etapa de la lluvia no se permite discutir las ideas que van surgiendo, solamente se le pide al compañero que aclare lo que dice en caso de que no se le haya comprendido.
- Mientras los participantes van expresando sus ideas el coordinador va anotándolas en la pizarra o en un papel o también varios participantes pueden ir las apuntando en un cuaderno, papel, etc.
- Una vez terminado este paso se discute para escoger aquellas ideas que resuman la opinión de la mayoría, o se elaboran en grupo las conclusiones, realizándose un proceso de eliminación o recorte de ideas, y colectivamente llegar a una síntesis de lo que piensa el grupo frente al tema.

recomendaciones:

La anotación de la lluvia de ideas puede hacerse:

- a. tal como van surgiendo, en desorden, si el objetivo es conocer la opinión que el grupo tiene de un tema específico; o
- b. ir anotando las ideas con cierto orden, si el objetivo es analizar los diferentes aspectos de un problema, o hacer el diagnóstico de una situación es importante.

ejemplo:

si se formulará esta pregunta:

¿qué es lo que produce las enfermedades de los niños en nuestro barrio?

podríamos anotar de dos maneras:

A. Anotar desordenadamente las ideas que van surgiendo.

- Falta de un puesto de salud
- Falta de higiene
- Malas condiciones de vida
- Las condiciones de vida son malas

B. Agrupando las ideas similares en columnas

- Condiciones ambientales
- Condiciones higiénicas
- Hábitos y costumbres

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: phillips 6 - 6

propósito: sondear en un tiempo corto las ideas de un grupo sobre un tema

desarrollo:

- Se pide a los participantes se dividan en grupos de 6 personas (en el caso de estar en un auditorio con asientos que no se pueden mover, 3 personas de la fila de adelante se voltean para formar grupo con las 3 que están atrás).
- Cada grupo nombra un coordinador que dirija la discusión, y si es necesario a un relator.
- Se plantea una pregunta o un tema de discusión sobre el que cada grupo deberá discutir durante no más de seis (6) minutos y llegar a una conclusión.
- Pasado el tiempo, los coordinadores o relatores informan al plenario el resultado de su discusión.

recomendaciones:

- Esta técnica es muy útil cuando se va a hacer una exposición ante un grupo grande y se quiere saber las inquietudes que éste tiene sobre el tema en cuestión o para sondear el conocimiento que se tiene sobre el tema.

- Puede utilizarse también para que el grupo formule preguntas después de una exposición.
- No debe utilizarse cuando se quiere que los participantes profundicen en un tema, porque el tiempo de discusión es breve. Las preguntas o temas en discusión debe ser concretas y precisos.

variante:

- Puede modificarse el número de personas por grupo y el tiempo, pero teniendo como máximo grupos de 8, y un tiempo de 10 minutos.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Nombre: en río revuelto ganancia de pescadores

propósito: ordenar o clasificar un conjunto de elementos sobre cualquier tema. Permite hacer relaciones causa efecto

materiales: Papel, cuerda delgada o hilo gruesa, clips que se doblan en forma de anzuelo, palos. El coordinador debe preparar los materiales antes.

desarrollo:

1. Los que coordinan preparan con anticipación "pececitos" de papel, en los cuales se escriben diferentes frases sobre el tema que se esté tratando. El número de peces debe estar de acuerdo al tiempo que se tenga. En cada uno hay que poner solamente una idea.
2. Se hace un círculo (pintando con tiza, con sillas, etc.), dentro del cual se colocan los peces.
3. Se forman grupos (2 o 3) según el número de participantes, a cada uno se le da un anzuelo. Una cuerda con un clip abierto.
4. Se deja en claro que: el equipo que pesca más será el ganador. Aquellos que pisen el círculo o saquen un pez con la mano deben regresar al círculo toda su pesca.
5. Una vez pescados todos los peces, se cuenta para ver cuál ha sido el ganador.
6. Luego, cada grupo debe ordenar su pesca. El equipo ganador presenta primero el orden que ha hecho de sus peces y los otros grupos lo complementan, quedando todos los peces integrados a un sólo ordenamiento o clasificación.
7. Durante este proceso se va discutiendo el por qué del ordenamiento de cada pez en determinado lugar.

utilización:

1. Esta técnica es más conveniente utilizarla cuando ya se han discutido algunos elementos del tema a tratar: (no es conveniente para realizar un diagnóstico)
2. Puede utilizarse para darle al grupo información básica sobre un tema, para que la ordene y la complemente.

Si se ha hecho un diagnóstico previo, sería muy rico basarse en él...

- para elaborar el contenido de los "peces"
- Para ubicar los diferentes elementos según su posición en la estructura social: económica, organizativa,
- Para ver causas y efectos de un problema determinado. En este caso el grupo ganador hace la relación de todas las causas y efectos que haya pescado y el otro grupo complementa.

recomendaciones

Se puede incorporar "premios" o castigos dentro de los peces para hacer más dinámica la técnica.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición, San José.

Nombre: **sombras chinas**

propósito: **representar situaciones con el lenguaje simbólico de las sombras**

descripción:

Esta técnica se presta para presentar simbólicamente muchas situaciones, porque las sombras que se proyectan aumentan de tamaño según la cercanía que tengan los "actores" u objetos de la lámpara y se pierden las distancias. Así se puede simular acciones, dando una sensación de realismo dramático.

materiales: Una sábana y una lámpara con luz fuerte o un proyector de diapositivas

Desarrollo: En un ambiente oscuro se actúa entre una lámpara y una sábana, de tal manera que el grupo situado al otro lado de la sábana pueda ver proyectada la sombra de los actores.

De acuerdo con el tema que se quiera representar, se pueden utilizar diálogos, ruidos, música, etc, que ayuden a presentar la actuación con mayor realismo.

En cualquier caso, el perder la sensación de distancia permite crear situaciones muy cómicas o muy dramáticas, utilizando toda la creatividad necesaria. (una pequeña navaja puede aparecer como un gran cuchillo, o un palo de fósforos un enorme garrote).

recomendaciones:

- Es conveniente realizar un ensayo previo para probar los efectos que causan los reflejos de sombras.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición, San José.

Nombre: descripción objetiva	propósito: hacer ver la diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo
materiales: Un objeto cualquiera (una moneda, una pluma, etc.)	
<p>desarrollo: Se escoge cualquier objeto y se pide a un voluntario que lo describa <u>sin decir qué es</u>. " Es un objeto redondo, con papel enrollado, que sirve para limpiarse"</p> <p>Por lo general, como en el ejemplo, se mezcla lo objetivo y lo subjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El coordinador explica la diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo - La <u>descripción objetiva</u> de este objeto podría ser: Es una cinta de papel de x centímetros de ancho, enrollada, recortada en cuadrados, papel suave, de color blanco, etc... - La <u>descripción subjetiva</u> sería: Sirve para limpiarse varias partes del cuerpo; Por lo general es muy necesario, me gusta por lo suavcito.... , etc. - Se repite el ejercicio con otro objeto, siguiendo el mismo procedimiento 	
<p>utilización:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es muy útil en un proceso de capacitación, para precisar en el análisis de la realidad, los hechos y las interpretaciones. - Es un proceso de investigación; es un ejercicio básico para obtener una información precisa y real. - Su aplicación es más conveniente al inicio del análisis de un problema determinado. 	
<p>variación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide un voluntario para hacer la descripción de un objeto, mientras otro compañero, de espaldas a él, frente a una pizarra o papel, trata de dibujar lo que el voluntario describe. 	
Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.	

Nombre: el rumor	propósito: ver la distorsión de la información a partir de la interpretación que cada uno le da
<p>desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. la persona que coordina la actividad, prepara un mensaje escrito <ul style="list-style-type: none"> Ejemplo: " Dicen que 483 personas están atrapadas bajo un derrumbe, después que pasó el ciclón se inició el rescate. Se han movilizad o miles de personas llevando medicinas, vendas y otros elementos. Pero dicen que la gente atrapada no fue por accidente, sino que fue un secuestro, pues hay gente de mucho dinero entre los atrapados". 	

2. Se pide a un mínimo de 6 voluntarios, que se numeren. Todos menos el primero salen del sitio donde están.
 3. El resto del grupo serán los testigos del proceso de distorsión que se da al mensaje; van anotando lo que va variando de la versión inicial a la final.
 4. Quien coordina lee el mensaje al No. 1, luego se llama al No. 2, para que el No. 1 le narre lo que fue leído, sin ayuda de nadie. Así sucesivamente, hasta que pasen todos los compañeros.
 - Dicen que hay 400 y pico de personas que se quedaron atrapadas en un derrumbe, las están ayudando. Son personas de plata, parece que es un secuestro.
 - El último compañero, en lugar de repetir el mensaje oralmente, lo escribe en la pizarra, si es posible. A su vez, el que coordina anotará el mensaje original para comparar.
- discusión:** El ejercicio permite reflexionar que la distorsión de un mensaje se da por no tener claro el mensaje, pues por lo general, se nos queda en la memoria aquello que nos llama más la atención, o lo que creemos que es más importante.
- Permite discutir como nos llegan en la realidad las noticias y acontecimientos, y cómo se dan a conocer; cómo esto depende del interés y de la interpretación que se le da.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

<p>Nombre: el muro</p>	<p>propósito: ver la importancia de una acción conjunta organizada y planificada para superar una situación determinada, analizar la acción individual y la acción colectiva</p>
<p>materiales: Algún objeto agradable (por ejemplo: Caramelos).</p>	
<p>desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se divide a los participantes en dos grupos iguales; uno va a formar el muro; por esto se selecciona a los compañeros más grandes y fuertes para que integren este grupo; se les pide que se tomen de los brazos, formando el muro. Estos compañeros pueden hablar entre ellos, y se les dice que si nadie logra romper el muro, entre ellos se repartirá el regalo que está a sus espaldas. No pueden soltarse los brazos, sólo pueden avanzar tres pasos adelante o hacia atrás. (Se marca con tiza su campo de movimiento). 2. Al otro grupo se les dice que el que logre pasar el muro se gana el premio, que no pueden hablar, ni pasar por los extremos del muro. 3. A cada grupo se les da las reglas de juego por separado. 4. El coordinador cuenta hasta tres y dice que tienen quince segundos para pasar el muro y conseguir el premio. 	

5. Una vez pasados los quince segundos, si el muro no ha sido traspasado, se realiza una segunda vuelta de quince segundos donde todos puedan hablar.

Es recomendable observar y registrar las conversaciones del grupo planeando su estrategia:

Mejor trabajamos unidos: mientras un grupo de nosotros distrae por un lado al muro, otro grupo se mete por el otro lado.....me parece bien.

6. Ya concluido este tiempo se suspende la dinámica y se reflexiona sobre lo sucedido. El coordinador debe estar atento de cómo se ha ido desarrollando para evaluar si otra vuelta es importante para darle más elementos a la dinámica.

reflexión:

Una vez se ha conversado sobre cómo se desarrolló la dinámica - lo vivencial - es importante analizar los símbolos de la dinámica misma, como:

- ¿que representa el muro?,
- ¿cuáles fueron las instrucciones que se impartieron?;
- el hecho de que a un grupo se le dijo que actuaran para conseguir un objetivo individual y que en un inicio no podían hablar, ¿cómo influyó en la acción que se tuvo?.

Reflexionar sobre la relación entre intereses particulares con el interés colectivo;

- cómo esto puede o no bloquear el conseguir un objetivo o superar un problema.
- ver la importancia de la planificación y la acción organizada.
- aplicarlo a la vida del grupo.
- El muro significa un obstáculo o problemas. El premio significa los objetivos que perseguimos.

recomendaciones:

- Quien coordina debe estar atento a que la dinámica no se haga muy violenta. En este sentido puede controlar al grupo " imponiendo " normas que lo moderen, como por ejemplo, decirle a un participante que dentro de las reglas de juego tal acción no está permitida, y que si se repite, queda fuera del juego, a cortar el tiempo diciendo que ya se pasaron los 15 segundos, etc.
- El "regalo" debe tener suficientes caramelos para que alcancen para los dos grupos.

Fuente: Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA (1984), Técnicas Participativas para la Educación Popular. Primera edición. San José.

Es importante tener en cuenta que con los niños pequeños muchas de estas dinámicas no podrán realizarse. Para ellos se sugiere otro tipo de actividades más enfocadas a brindarles apoyo emocional, afecto y cariño, que se sientan acompañados en su dolor y su tristeza. En este sentido sugerimos el manejo de temas de una manera muy sencilla y didáctica de manera que encuentren un consuelo en el agente de intervención.

Presentamos algunos ejemplos de cómo a través de historias sencillas se puede manejar esta clase de temas tan delicados:

TUS SENTIMIENTOS

Misifú, el gatito de Juanita, ha desaparecido. No se sabe cómo se escapó esta tarde, si fue porque su mamá dejó abierta la ventana o porque Juanita se descuidó cuando llegó de la Escuela, pero lo cierto es que Misifú no está y Juanita se siente muy mal.

- ¿Qué crees que siente Juanita? ¡Tienes razón!. Siente mucha tristeza. Ha perdido a su mejor amigo y no hace sino llorar. También siente rabia y ganas de pegarle a algo o a alguien: rabia con su mamá, con la mala suerte, con Misifú y consigo misma.
- También se siente culpable por lo que pasó, por no haber tratado a Misifú antes y por gritar a su mamá. También siente miedo a que no regrese su gatito, a que algo le pase.

Todos estos sentimientos están revueltos: ella no sabe qué sentir o pensar y se confunde aún más cuando los grandes le dicen lo que se debe o no se debe sentir.

Muchas veces los grandes dicen a los niños:

- No seas gallina
- Estás llorando como una niña chiquita
- Los machos no lloran
- Sé valiente! No tengas miedo
- Las niñas no sienten iras
- No te sientas así
- No llores!, eso no cambia nada!

No te preocupes cuando los grandes digan estas cosas. Los están diciendo no porque tengan razón, sino porque ellos no quieren sentirse mal viéndote a ti sufrir. Ante cualquier tragedia TODOS, grandes y pequeños, sentimos TODOS los sentimientos; rabia, miedo, tristeza y culpa. Es lo más humano y tienes derecho a sentir todos lo que sientes y contárselo a otros. Tus sentimientos no son malos, son parte de ti.

Tus sentimientos en sí no son malos. Lo que haces con ellos pueden causarte problemas. Si te los tragas y los guardas para tí solo, dentro de tí, te puedes hacer mucho daño en el cuerpo. Si te alborotas con ellos, gritando, pegando, encerrándote o haciéndote daño a tí mismo o a otros, también te puede ir mal. Pero si tú le cuentas a una persona de confianza lo que sientes, él o ella te puede ayudar a entender mejor las cosas y te aliviarás.

* y ahora ¿cómo hago?, Gilbert Brenson Lazán, María Mercedes Sarmiento Díaz El RENE Quito, Ecuador

Escribe aquí lo que más has sentido:

-Tengo miedo cuando _____

-También tengo miedo cuando _____

-Tengo rabia cuando _____

-También tengo rabia cuando _____

-Me siento triste cuando _____

-También me siento triste cuando _____

-Me siento culpable cuando _____

-También me siento culpable cuando _____

Ahora, a que persona de confianza le vas a mostrar esta lista? _____

Epílogo

UNA LUZ EN EL BOSQUE

Amanece y todo es hermoso en el Valle de Santa Rita, un lindo bosque al lado de una sonora y cristalina quebrada, en donde crecen los grandes árboles frutales y delicadas flores multicolor bajo un sol esplendoroso, refrescados cada tarde por la caricia de las suaves lluvias. Poco a poco comienzan a despertar los habitantes; cantan la llegada de cada día los pájaros y animales silvestres, menos Don Búho, quien se acuesta a dormir después de una larga noche de pensar y hablar con otros búhos.

Mamá Osa despierta cariñosamente a sus cinco hijitos Juan, Pacho, María, Marieta y Anita. Los pequeños ositos quieren seguir durmiendo pero Mamá Osa los apresura para que no lleguen tarde a la escuela. Rápidamente todos se bañan y se visten. La Abuelita Osa les prepara el desayuno y Papá Oso y el abuelo los miran cariñosamente y se preparan para otro día de andar por el bosque y recoger miel y frutas para la comida. Luego del desayuno los cinco ositos se despiden de sus padres y abuelos con un beso y un abrazo y salen felices para la escuela, cantando y saltando. Por el camino saludan alegremente a algunos amiguitos que todavía no van a la escuela por ser aún muy pequeños y los miran con envidia mientras éstos gozan haciendo sus travesuras en el largo del potrero.

Cuando nuestros amiguitos se acercan a la escuela, pasa algo muy extraño que los va a afectar siempre. El bosque de repente se oscurece, comienza a llover duro y se oye un ruido espantoso. Los ositos se juntan y miran por todos los lados pero no ven nada que anuncie la tragedia que está por llegar. Enseguida los árboles comienzan a caerse y los otros animales del bosque corren asustados, chillando y buscando donde esconderse. Pareciera si como un gigante estuviera machucando su bosque. Los ositos se esconden en una pequeña y húmeda cueva en la cima de una colina, temblorosos y confusos, abrazándose para darse protección y valor.

Después de un tiempo todo queda en silencio, en un horrible y espantoso silencio. Nuestros amiguitos no tienen idea de lo que les ha pasado. Después de unos minutos, Juan y Marieta, los mayores ven una luz y salen a investigar mientras los otros se quedan quietos en la cueva. Al rato regresan, pálidos, callados, agachados y con lágrimas en los ojos. María, toda temerosa, les pregunta «¿qué sucedió?».

Nadie habla al principio y finalmente responde Juan, hablando muy lentamente y mirando al vacío: «Se vino el agua de la presa de la montaña y se inundó el Valle de Santa Rita. Hay agua por todas partes y ha desaparecido nuestra casa y familia, y la de muchos otros animales».

«Eso no puede ser...», afirma Pacho

«¡Es horrible!...», murmura Marieta una y otra vez, sentada en el suelo con la cara tapada.

Aún sin creer en lo que dicen sus hermanos, salen Pacho, María y Anita a verlo con sus propios ojos. Al darse cuenta de que todo lo que les dijeron sus hermanos era cierto, que su amado bosque ya era una enorme laguna, se sienten muy mal, muy mal. Pacho grita desesperadamente, caminando por la orilla del agua y llamando en vano a su padre. María quiere meterse en la cueva de nuevo y no salir hasta que las cosas se vuelvan como antes. Anita llora amargadamente por sus parientes y amigos ahogados. Marieta actúa como si estuviera dormida; no quiere creer lo que ha pasado y no quiere hacer nada ni pensar en nada. Juan golpea cuanto árbol alcanza y grita a nadie en particular: «Por qué nos tiene que pasar esto a nosotros?».

Pronto llegan muchos animales de otros bosques cercanos. Casi todos los otros animales entienden el dolor de los ositos y quieren ayudarlos y a todos los distintos animales afectados por la tragedia. Armando Aguila monta una operativa para sacar del agua los animales pequeños. Los zorros Bomberos ponen puesto de primeros auxilios y atienden a todas las víctimas. Algunos animales no saben que hacer. Otros hacen promesas que no pueden o quieren cumplir. Otros son curiosos y unos cuantos tratan de aprovechar la confusión para coger cosas ajenas.

Una familia de conejos les dice a nuestros amigos, los ositos, que pueden quedarse en la cueva detrás de su casa en donde estarán seguros aunque un poco incómodos, mientras pasa la inundación y pueden volver a construir su casa. Los osos aceptan la ayuda de los conejos porque no tienen a donde ir.

Al pasar los días Marieta y Pacho notan que la familia conejo se sienten mal cuando los ositos lloran o hablan de su tristeza, su miedo o su rabia; entonces tratan de fingir que no están tristes y callan el llanto de los demás. Anita y Juan tienen vergüenza de pedir todo el consuelo y el cariño que quieren, ya que los conejos han sido tan buenos con ellos. Todos están confundidos, de mal genio, tristes y miedosos, pero no quieren decir nada. A veces se dan al olvido, volviéndose muy perezosos y dejando que los demás hagan todo por ellos. Muchos animales quieren ayudarlos pero no saben cómo hacerlo.

Los ositos se sienten peor cada día. Pancho vive con los que él llama «un dolor de cabeza en todo el cuerpo» y sólo desea estar acostado todo el día soñando con su vida antes de la tragedia y hablando del momento en que llegue mamá Osa (quien sabemos que nunca llegará porque murió). Anita sigue trístísima: cada día llena dos baldes con sus lágrimas y cada noche despierta a medio bosque con su llanto. Juan pelea más y más con sus hermanos y se ha vuelto grosero, aún con los que lo quieren ayudar. Marieta sigue aburrida con todo. Es como si ya nada le importara ..., pero sigue despertándose cada noche con horribles pesadillas.

Después de algunas semanas en éstas, la Familia Conejo decide que hay que hacer algo y busca a quien les pueda ayudar a los pequeños osos. Papá Conejo trae a casa al Doctor Barbudo León quien, luego de examinar a los ositos, les dice: «Felicitaciones amiguitos».

Mamá Conejo y los pequeños osos lo miran sorprendidos. El sonríe cariñosamente y les explica todo.

- *Sí amiguitos, oyeron bien. Dije felicitaciones porque ustedes no están tan mal como muchos animales del bosque. Yo sé que ustedes están haciendo lo mejor que saben hacer ante esta horrible tragedia. Quieren recuperarse sin fastidiar a los demás y no saben todavía la forma de hacerlo.*
- *Entonces, si no estoy tan mal, ¿cómo es que siento este terrible dolor en el cuerpo y no tengo ganas de levantarme?. Se atreve a preguntar Pacho.* Los demás ositos mueven la cabeza en acuerdo con él.

Nuevamente el doctor León sonríe y les dice:

- *¿Alguna vez han comido demasiada fruta durante el día y por la noche tienen un terrible dolor de barriguita?.*

Los pequeños osos responden que sí y el Doctor León continúa:

- *Y, ¿qué pasa cuando están así, indigestos y con mucho dolor de barriga a pesar de los remedios que les pueden dar?.*
- *Algo muy molesto...vómitos,* responde Anita.
- *Y después, ¿cómo se sienten? pregunta el Doctor.*
- *Es raro -dice Pancho-, después de vomitar me siento mejor.*
Así es! -dice el Doctor León- *vomitarse es molesto, pero después de hacerlo uno se siente mejor porque con el vómito sale todo lo que nos hizo daño. Vomitar es la manera como el cuerpo busca sentirse mejor y olvidarse cuando se ha indigestado.*

- Entiendo lo del vómito -dice Marieta-, pero no entiendo lo que nos ha pasado ahora.
- Ustedes han pasado por una horrible tragedia -responde el Doctor León- que es como una enorme indigestión; han tragado mucho susto, mucho dolor, mucha rabia y mucha tristeza. El cuerpo y la mente de ustedes necesitan sacar estas cosas que han guardado dentro. Al no hacerlo, algunos se enferman como tú, Pancho, con dolores de cabeza y de otras partes del cuerpo, y sin ganas de levantarse. Otros se ponen mal como tú María, con deseos de no vivir más y con muchos nervios. Otros se sienten muy tristes y lloran todo el día como tú, Anita, pero sin contar las otras cosas que sienten. Otros golpean las cosas, andando todo el día de pelea y mal genio, como tú Juan y aún otros prefieren encerrarse y no hacer nada, como tú, Marieta. Cada uno se está portando en forma diferente después de la tragedia, pero lo importante para todos es hablar de lo que piensan y sienten adentro y así se van a sentir mucho mejor.
- ¡ah!, ¡ ya entiendo! -dice María-, lo que nosotros tenemos es como una indigestión y debemos vomitar para poder recuperarnos.
- Muy bien, Anita -dice el Dr. León-, eres muy inteligente. Quiero decirles algo más a todos. Cuando nosotros pasamos por una tragedia, cada uno actúa a su manera, como ustedes cinco. Desafortunadamente, amiguitos, yo he conocido muchos que no se han podido recuperar de su tragedia; no han querido «vomitar» porque es molesto, no han querido hablar de lo que sienten y piensan. Estos amigos se ponen peor. Al principio parece ser más fácil así, pero luego es más y más feo porque cada vez se sienten peor y cada día es más y más difícil hablar de ello. Estas personas necesitan ayuda especial.
- Afortunadamente -dice el Dr. León, sonriendo- ustedes van a ponerse bien porque Papá y Mamá Conejo se preocuparon por ustedes y vamos a trabajar juntos para que se recuperen. A partir de hoy, cada día se sentirán mejor, aunque habrá recuerdos tristes de vez en cuando: el estomaguito siempre se queda resentido por un tiempo después de la indigestión y el vómito. Es como el día después de la tragedia cuando salieron de la cueva: todo era oscuro pero tienen luz.

Después de reunirse con el Doctor León los ositos durante algunas horas, para sus «clases» de recuperación y para hablar libremente de lo que sienten y piensan, se despide de ellos, recordándoles que lo pueden llamar en cualquier momento en que vuelvan a enfermarse.

Así nuestros amiguitos siguen mejorando cada día y al finalizar el año, cuando el agua ya ha desaparecido y el Valle de Santa Rita de nuevo comienza a lucir toda su belleza, construyen una casita con la ayuda de muchos amigos. Vuelven a gozar sus aventuras diarias por el bosque. Todavía recuerdan mucho y sienten muchos momentos de tristeza -todos los tenemos- pero, siguen ADELANTE.

material bibliográfico para la construcción de ESE

Además de las referencias bibliográficas propias del trabajo, hemos recopilado otra bibliografía que puede ser útil para el agente de intervención, para su trabajo de implantación de la estrategia Escuela Saludable en Emergencia, o en general, para la atención psicosocial de niños afectados por situaciones difíciles.

- * ALFORJA (1984). *Técnicas participativas para la educación popular*. Programa Coordinado de Educación Popular. Primera edición. San José de Costa Rica.
- * ARNEIL, G. (1998). *Children under special stress: some modern aspects*. Child Health International. Sept.
- * ASOCIACIÓN AMERICANA DE SALUD PÚBLICA (1981). *El Control de las enfermedades transmisibles en el hombre*. Manual de la Asociación Americana de Salud Pública. 13ª edición.
- * BERSH, D. MD. (). *Manual del vigía de salud: por la supervivencia y el desarrollo infantil*. Ministerio de Salud-Ministerio de Educación, Programa Supervivir. Fundación para el Desarrollo de la Educación en Salud en Colombia –FUDESCO–. Armenia, Colombia.
- * BOWLBY, J. (1980). *Attachment and Loss*. Vol.3, Loss: Sadness and Depression. New York: basic books, p, 39.

- * BRENSON LAZAN, G. y SARMIENTO M. M. (). *Y ahora ¿cómo hago?*. EIRENE. Quito, Ecuador.
- * BRENSON LAZAN, G. y SARMIENTO M. M. (1986). *Y ahora ¿cómo hago?*. Tercera Edición. Instituto Neohumanista. Bogotá, Colombia.
- * BUENAVENTURA, N. (1995). *El arte de Hablar mierda o cómo se construye Tejido Social*. Cuadernos del Magisterio. Bogotá, pp. 1-2.
- * CHILDREN'S TELEVISION WORKSHOP (1986). *Terremotos, preparación y seguridad*, Audiocassette (La Terrebola, el Terrelibro)
- * COHEN R. y AHEARN F. (1980). *Handbook for mental health care of disaster victims*. Baltimore and London, Johns Hopkins University Press.
- * COHEN, R. (1999). *Salud mental para víctimas de desastres: Manual para trabajadores*. OPS. México.
- * COLDEPORTES (1996). *Recreación Artística: Manual*. Santa Fe de Bogotá.
- * COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE –CEPAL– (1999). *Estudio efectos del terremoto enero – junio 1999*, CEPAL, Bogotá, pp. 2-3.
- * COMUNIDAD DEL ALOJAMIENTO TEMPORAL "EL MIRADOR" (1999). *Manual de convivencia*. La Tebaida, Quindío
- * CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA POLÍTICA SOCIAL - PNUD (1997). *Pacto por la Infancia*. Proyecto COL95/007. Resumen Ejecutivo. Santa Fe de Bogotá
- * CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA POLÍTICA SOCIAL (1999). *Política Nacional de Construcción de Paz y Convivencia Familiar –Haz Paz–*, Presidencia de la República
- * CORPORACIÓN OPCIÓN COLOMBIA - OPS (1999). *Escuela Saludable en Emergencia*. Ubicación: OPS/IC/99-071. Centro de Documentación OPS
- * CORPORACIÓN OPCIÓN COLOMBIA (1999). *Escuela Saludable en Emergencia: Informe de actividades del 13 al 26 de Febrero*. Armenia, Quindío.
- * CORPORACIÓN OPCIÓN COLOMBIA (1999). *Escuela Saludable en Emergencia: Cuarto Informe de Actividades*. Armenia, Quindío.
- * CORPORACIÓN OPCIÓN COLOMBIA (1999). *Escuela Saludable en Emergencia*. Ubicación: HV553/COC/001. Centro de Documentación OPS

- * CORPORACIÓN OPCIÓN COLOMBIA (1999). *Manual: la experiencia de la implementación del proyecto Escuela Saludable en Emergencia, en la zona del eje cafetero*. Quindío.
- * CRUZ ROJA SALVADOREÑA (1990). *Curso sobre prevención escolar para casos de desastre*. San Salvador.
- * CUADROS, I. (1996). *El sistema de vinculación afectiva*. Serie Temas y Técnicas. Pág. 4, Asociación Afecto. Impresor Pro-offset Editorial Ltda.
- * DECENIO INTERNACIONAL PARA LA REDUCCIÓN DE DESASTRES NATURALES -DIRDN 1990 - 2000-. *Conozcamos los desastres naturales; Juegos y proyectos para tus amigos y para ti*.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD - (1996). *¿Su municipio está en condiciones similares?*. Santa Fe de Bogotá, Servigrafic Ltda.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD - (1996). *Plan familiar de emergencias*. Santa Fe de Bogotá, Servigrafic Ltda.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD - (1996). *Medio ambiente y plan de desarrollo municipal*. Comisión de Programas Masivos. Santa Fe de Bogotá.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD -. *Colección Mi Amigo*. Comisión de Programas Masivos. Santa Fe de Bogotá.
 Mi amiga el agua, 1995
 Mi amiga la tierra, 1991
 Mi amigo el bosque, 1995
 Mi amigo el viento, 1995
 Mi amigo el volcan, 1992
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD -, (1996). *Plan escolar de prevención de desastres*. Comisión de Programas Masivos. Santa Fe de Bogotá.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD - (1995) *Cómo vivir aquí: manual de consulta, Programa Escolar de Prevención de Desastres*. Santa Fe de Bogotá, Impreandes.
- * DIRECCIÓN NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES - DNPAD -. *Construcciones menores sismoresistentes: Manual técnico de capacitación*.

- * DOMEISEN, N. (1997). *Construyendo una cultura de la prevención por medio de las escuelas: Una perspectiva internacional*. Discurso pronunciado en la Conferencia Internacional "Risk sciences: training at schol level"
- * FELSMAN, K. (). *Reconocer y estimular la resiliencia en niños y de los jóvenes afectados por la guerra*, en: *Desarrollar la Resiliencia: Programas Regionales*.
- * FUNDACIÓN C.E.A.R. (1996). *Érase una vez la paz*. C.E.A.R. Varios Autores. Ediciones Planeta. España, pp. 89
- * GOBERNACIÓN DE BOYACÁ - COMITÉ REGIONAL PARA LA PREVENCIÓN Y ATENCIÓN DE DESASTRES -CREPAD- (1995). *La prevención es tarea de todos: Usted es parte de la solución*. Tunja.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA - CRUZ ROJA COLOMBIANA (1995). *Pollogía de los desastres: Manual de Prevención y Atención de Desastres*. Santa Fe de Bogotá, Editorial de Cundinamarca Antonio Nariño.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA (1995) *Plan de Educación Ambiental*. Cartilla No. 1, Secretaría del Medio Ambiente, Santa Fe de Bogotá.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA (1995) *Participación: Vivir en sociedad*. Cartilla No. 2, Secretaría del Medio Ambiente, Santa Fe de Bogotá.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA (1995) *Licencias ambientales*. Cartilla No. 3, Secretaría del Medio Ambiente, Santa Fe de Bogotá.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA (1995) *El manejo de basuras*. Cartilla No. 4, Secretaría del Medio Ambiente, Santa Fe de Bogotá.
- * GOBERNACIÓN DE CUNDINAMARCA (1995) *La Minería: labor de hombres con sentido común*. Cartilla No. 5, Secretaría del Medio Ambiente, Santa Fe de Bogotá.
- * GROTBORG, E. (). *Guía para promover la resiliencia en los niños, para fortalecer el espíritu humano*. Centro de Documentación OPS
- * HABITCH, J. P. (1990). *Growth monitoring, nutrition monitoring and nutritional surveillance*. International Nutrition. Telford Press.
- * HIEW CHOK (). *Una respuesta para los niños explotados sexualmente en Asia*, en: *Programas Niños y Resiliencia*

- * [Http://www.disaster.info.desastres.net/spa/news/index.htm](http://www.disaster.info.desastres.net/spa/news/index.htm)
- * IMCI (1998). *Cholera. Bibliography Series HCT/AIEPI* 10 April.
- * IMCI (1999). *Infant Feeding Bibliography. Series HCT/AIEPI* 30.1 June.
- * IMCI (1999). *Bibliography Series HCT/AIEPI* 17.1 March.
- * INSTITUTO DE PROGRAMAS INTERDISCIPLINARIOS DE ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD – PROINAPSA- (1996). Universidad Industrial de Santander.
- * KRAUSKOPT, D. (1995). El fomento de la resiliencia durante la adolescencia. Presentado al Foro Mundial por el Bienestar de la Infancia. Costa Rica
- * LAFFERTY, L. (). *Cómo prepararse para un terremoto: Guía y manual de instructores*. Ches of California.
- * LECHNER, N. (1995). *Los patios interiores de la Democracia*. Fondo de Cultura Económica. México,.
- * LIMA R., SANTACRUZ H., LOZANO J., LUNA J., PAI SH. (1987). *La Atención Primaria en Salud Mental en las víctimas del desastre de Armero*, Santa Fe de Bogotá, Universidad Javeriana.
- * LOAFT, L. (1995). *Trabajo psicoterapéutico con niños víctimas de la guerra*. 4ta Conferencia Internacional de instituciones, centros e individuos que trabajan en atención de víctimas de la violencia organizada. Filipinas. Citado por Silva (1999)
- * LOSEL, F. (1992). *La resiliencia en el niño y en el adolescente*
- * MADDALENO, M. (1994). *Riesgo en adolescentes*, Presentado en el Curso de Multiplicadores en Salud Integral del Adolescente OPS/Kellogg. Santiago.
- * MÉDICOS DEL MUNDO (1999). *Diagnóstico Condiciones psicosociales en Alojamiento de Armenia y Montenegro*. Armenia, pp. 6-7. agosto.
- * MENVIELLE, E. (). *Resiliencia y familias de América Central refugiadas en Estados Unidos*. En: "Niños Viviendo en Condiciones Particularmente Dificiles"
- * MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ, ASOCIACIÓN PERÚ - TEXAS (1995). *Preparación para emergencias en escuelas (PPE): Guía para el Docente*. Lima.
- * MINISTERIO DE SALUD (2000). *Lineamientos para la atención psicosocial de población desplazada por la violencia en Colombia*. Dirección General para el Desarrollo de Servicios de Salud, Subdirección de Urgencias, Emergencia y Desastres, Programa de Rehabilitación.

- * MINISTERIO DE SALUD, REPÚBLICA DE COLOMBIA (). *Pautas generales para el desarrollo y diseño de estrategias de salud ante desplazamientos masivos: Salud, un enlace de paz*. Ubicación: www.disaster.info.desastres.net/col-ops
- * MINISTERIO DE SALUD, REPÚBLICA DE COLOMBIA (1999). *Terremoto en el eje cafetero*. En: Informe Ejecutivo Semanal, hechos en vigilancia en salud pública, Semana Epidemiológica No. 4 (Enero 24 al 30), Sistema Nacional de Vigilancia en Salud Pública - Bogotá, 1999
- * MOVIMIENTO FE Y ALEGRÍA - COLOMBIA (2000). *Habilidades para la vida: aprendiendo a manejar mi mundo afectivo*. Amanda Bravo Hernández, Víctor Martínez Ruiz, Andrés Bastidas Beltrán, Leonardo Mantilla Castellanos. Material Multicopiado.
- * NATIONAL INSTITUTE OF MENTAL HEALTH (1981). *Manual for Health Workers in Major Disasters*. U.S. Department of Health and Human Services.
- * OBSERVATORIO SISMOLÓGICO DEL SUR OCCIDENTE - Uni-Valle. *La Red: agenda de investigación*.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (). *Intervención psicosocial en las crisis: Aspectos Generales*. Ubicación: WM105/COL/10. Centro de Documentación OPS
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (). *Intervención psicosocial en las crisis: Manual de procedimientos para el trabajo de profesionales de la salud en el nivel primario*. Ubicación: WM105/COL/11. Centro de Documentación OPS
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (). *Intervención psicosocial en las crisis: Manual de Psicoterapia breve para el trabajo de la salud en el nivel primario*. Ubicación: WM105/COL/12. Centro de Documentación OPS
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (). *Intervención psicosocial en las crisis: Manual para el trabajador profesional de la medicina en el nivel primario para el manejo de trastornos psiquiátricos*. Ubicación: WM105/COL/13. Centro de Documentación OPS
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (). *Intervención psicosocial en las crisis: manual para el trabajador y/o profesional de la salud en el nivel primario para la conformación de grupos de autoayuda*. Ubicación: WM105/COL/14. Centro de Documentación OPS
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1982). *Vigilancia epidemiológica*

con posterioridad a los desastres naturales. Dr. Karl A. Western. Publicación científica 420. OPS-OMS.

- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1983). *Manual para la atención de la madre y del niño*. Serie PALTEX para técnicos medios y auxiliares. Washington, D. C.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1990). *Orientaciones Estratégicas y Prioridades Programáticas para el cuatrienio 1991-1994*. Washington, D.C.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1994). *Manual de crecimiento y desarrollo del niño*. Serie PALTEX para ejecutores de programas de salud. Segunda Edición Washington, D. C.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1996a). *Promoción de la salud mediante las escuelas: Iniciativa Mundial de Salud Escolar*.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1996b). *Taller de salud integral de adolescentes y jóvenes en Latinoamérica y el Caribe*. Programa de Salud, Familia y Población, Programa de Adolescencia, Programa de Desarrollo de Personal. Washington, D. C.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– / UNICEF (1999). *Agentes Comunitarios de Salud: Factores protectores y medidas preventivas*.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1999). *Agentes comunitarios del sector salud: Perfil y proceso de capacitación en Colombia*. Serie HCT/AIEPI 20E.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1999). *Promoción del crecimiento y desarrollo integral de niños y adolescentes: módulos de aprendizaje*. Washington, D.C.:OPS. Serie HCT/AIEPI 25.E.1.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS– (1999). *Talleres regionales para la presentación de materiales de AIEPI comunitario*. Santo Domingo. Abril. Serie HCT/AIEPI 24E.
- * ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD –OPS/OMS–, FUNDACIÓN W. K. KELLOGG, AUTORIDAD SUECA PARA EL DESARROLLO (1998). *Manual para la identificación y promoción de la resiliencia en niños y adolescentes*. Programa de Salud, Familia y Población, OPS.
- * OSBORN, A. (1993). *Resiliencia y estrategias de intervención*. Universidad de Bristol, Escuela de Educación en Resiliencia.
- * PALACIO, M. (1999). *Estrés postraumático entre cuidadores de menores de áreas seleccionadas*

- del Eje Cafetero, Organización Panamericana de la Salud.
- * PALACIO, M. (1999). *Informes de viaje*, Febrero 9 y 10, Marzo 30 y 31, Mayo 13 y 14 de 1999, OPS.
 - * PALACIO, M. (1999). *La Escuela Saludable en Emergencia: Evaluación de actividades mitad de periodo*. Organización Panamericana de la Salud.
 - * PALACIO, M. (1999). *La Escuela Saludable en Emergencia: Seguimiento de Metas Intermedias*. Organización Panamericana de la Salud.
 - * PATTERSON, J. (1995). *Promoting resilience in families experiencing stress*. *Pediatr Clin North Am*. Citado por OPS/OMS (1996b).
 - * PEPIN BIBLIOGRAPHY (1998). *Intestinal Parasitic Disease in Children*. Series HCT/AIEPI 11 April
 - * PISTORI R. y CROVARA C. (). *Signos de resiliencia en una experiencia latinoamericana*. Oficina Internacional Católica de la Infancia -BICE-
 - * QUIROZ, N. (1999). *La recuperación psicoafectiva de niños afectados por desastres y conflicto armado*. Santa Fe de Bogotá. UNICEF, Editorial Gente Nueva.
 - * RESTREPO YUSTI, M. (1999). *Escuela y Desplazamiento: Una propuesta pedagógica*. Ministerio de Educación Nacional.
 - * RESTREPO, L. C. (). *Ética del amor y pacto entre géneros*.
 - * RICHMAN, N. (1993). *Ayudando a niños en circunstancias difíciles: Manual para Educadores*. Save the Children.
 - * ROJAS ZAMBRANO, P. (1995). *Lineamientos Conceptuales de la Estética Social*. Corporación Opción Colombia. Bogotá, pp.14-15.
 - * ROJAS ZAMBRANO, P. et al (1997). *La Estética Social como herramienta de gestión comunitaria*. Corporación Opción Colombia - Viceministerio de la Juventud.
 - * SERPA FLOREZ, F. (). *Aspectos sociales, la conducta ante el desastre*
 - * SILVA, G. (1997). *Resiliencia en niños expuestos a violencia política*. Tesis para optar el grado de Dr. Phil. Zürich: Zentralstelle der Studentenschaft. Citado por Silva (1999)
 - * SILVA, G. (1999). *Resiliencia y violencia política en niños*. Colección Salud Comunitaria, Serie

resiliencia. Fundación Bernard van Leer

- * SOMOS PADRES, Módulo 1 Fortalecimiento de la Afectividad.
- * THÉRIAULT, J. (1996). Una ludoteca para ti. CIDE-OMEP. Vol. 1 Cuando la comunidad entra en juego. Vol. 2 ¡Es hora de jugar!. Vol. 3 Jugar gastando poco.
- * TOGNONI F. (1997). Manual de epidemiología comunitaria
- * TRUJILLO FLORES J. A., MAZUERA DEL HIERRO M. E., GONZÁLEZ ECHEVERRY G. (). Saneamiento ambiental en casos de desastre. Universidad de Antioquia, Facultad Nacional de Salud Pública. Medellín
- * UNITED NATIONS HIGH COMMISSIONER FOR REFUGEES (1995). Reproductive health in refugee situations. An Inter-agency Field Manual. Geneva.
- * UNICEF, FUNDACIÓN POPULORUM PROGRESSIO y CELAM (1997). Construyamos una escuela ambiental.
- * VANISTENDAEL S. (1996). Como crecer superando los percances. Resiliencia: Capitalizar las fuerzas del individuo. Cuadernos del BICE.
- * VARGAS, C. (1996). Con intervención en casos de abuso sexual en estado de crisis
- * WILCHES-CHAUX, G. (1996). Auge, caída y levantada de Felipe Pinillo, Mecánico soldador o, yo voy a tomar el riesgo. Manual para la Gestión del Riesgo. La Red.
- * YEHUDA BENGUIGUI - OPS (1999). Infecciones respiratorias en niños. Serie HCT/AIEPI 1

Organización Panamericana de la Salud
Representación en Colombia
Bogotá, D. C.

Cra. 7ª No. 32 - 76 Piso 5.
Tel.: 336 7100
E-mail: mpalacio@col.ops-oms.org

Movimiento Fe y Alegría

Diag. (Clle.) 34 No. 4 - 94
Tel.: 323 7775 - Fax: 245 4062
E-mail: mauriber@colomsat.net.co
Bogotá, D. C.

Corporación Opción Colombia

Transv. 24 No. 54 - 75
Tel.: 248 9951 - Telefax: 212 9796
E-mail: opcioncolombia@unete.com
Bogotá, D. C.