



Escuela Saludable en Emergencia, Barcelona-Quindío, 1999
Foto Corporación Opción Colombia

la escuela saludable en emergencia una alternativa de solución

Buscamos regresar al niño a su propia etapa de desarrollo, ayudándolo a manejar la situación de estrés en que se encuentra; además apoyar a su grupo familiar en la reorganización de su mundo, para que puedan brindarle al niño una atención adecuada.

¿qué es?

Es una intervención de Atención Primaria dentro del contexto de la Promoción de la Salud, que:

- facilita la recuperación del tejido social y del espacio vital de los alojamientos temporales.
- capacita jóvenes, residentes de la zona como agentes de intervención, para involucrarlos en el proceso de recuperación.
- contribuye a la generación de espacios de concertación entre los actores institucionales y comunitarios, para que la recuperación del bienestar psicoafectivo y social de la zona sea responsabilidad de la comunidad.
- establece diagnósticos locales de la situación psicoafectiva de los pobladores de las zonas de trabajo.
- utiliza la metodología Estética Social, a través de recursos lúdicos para una mejor implantación del trabajo, en el proceso de reconstrucción psicoafectiva.

¿cuál es su propósito?

Busca la recuperación psicoafectiva de los niños menores de cinco años no escolarizados a través del desarrollo de habilidades, recursos y fortalezas que les permitan sobreponerse a la adversidad vivida, integrando en sus vidas el valor de la afectividad y el juego como elementos dinamizadores en su interacción consigo mismo, sus familias y en general con su entorno social y natural, reduciendo al mismo tiempo su vulnerabilidad frente a nuevas situaciones de crisis o emergencia social que puedan presentarse.

¿cuál es su objetivo?

La estrategia busca brindar una respuesta efectiva e inmediata como alternativa de solución transitoria para reducir los efectos psicoafectivos provocados por una situación de crisis, particularmente en los niños menores de cinco años, a través de un contacto emocional con jóvenes pertenecientes a su comunidad, capacitados para ello.

¿cuáles son sus componentes?

La Escuela Saludable en Emergencia está compuesta por cinco líneas de acción:

- **línea pedagógica**, que integra la cultura de la salud como elemento transversal en la construcción de hábitos, actitudes saludables, valores y habilidades para la vida, para vivir en paz; y para sobreponerse a las dificultades (Resiliencia).
- **línea ambiental**, que propone la creación no sólo de condiciones básicas sanitarias en la higiene, el ambiente, y el clima emocional y social, que afectan el bienestar y el entorno, sino también de relaciones armónicas y de respeto por la naturaleza.
- **línea de promoción de la salud**, que vivencia las acciones de promoción de la salud, de prevención de enfermedades, vigilancia en salud pública, control de factores de riesgo; y fundamentalmente la reorientación de los servicios de salud y nutrición en los albergues.

- **línea de comunicación**, que busca el establecimiento de canales con la comunidad, con los líderes y las personas que en general, manifiesten interés por participar en el proceso de recuperación del tejido social.
- **línea psicoafectiva**, que integra el trabajo de recuperación del bienestar del niño y su familia, enfrentados a situaciones emocionales difíciles.

¿cuáles son sus actividades generales?

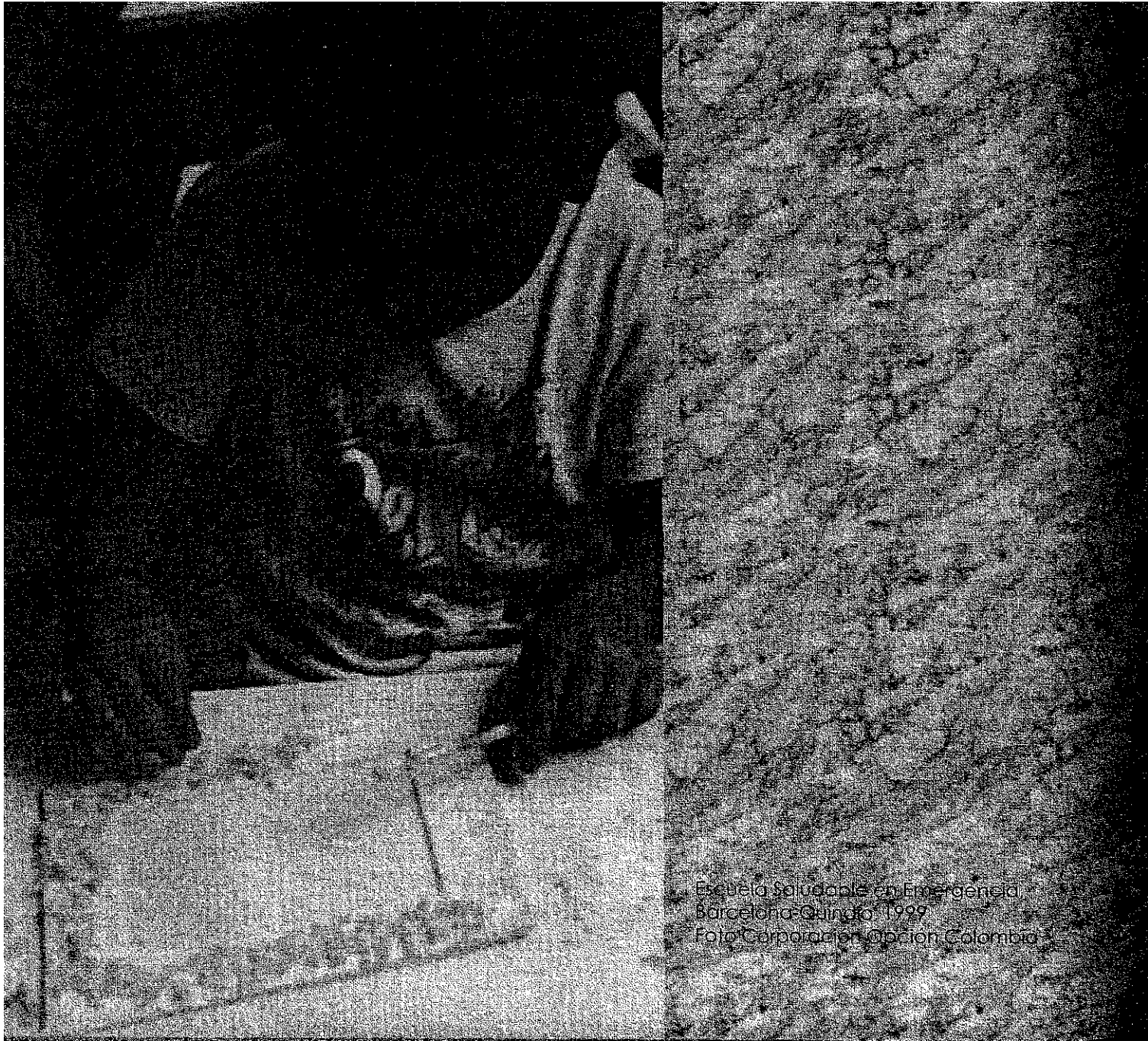
Fueron determinadas teniendo en cuenta las dimensiones del desarrollo humano, que hacen referencia a las capacidades: afectivo-corporal, comunicativa, estética, y ética. A continuación las describimos, incluyendo las posibles actividades y recursos que pueden desarrollarse en cada una de ellas.

la dimensión afectivo-corporal

Enfoca la mirada a lo corporal. Una de las manifestaciones del impacto del desastre en el niño, se manifiesta a través de su cuerpo: la rigidez, el desgano para la realización de algunas actividades, el temor a lastimarse o a que le hagan daño, o por el contrario, la tendencia a lastimarse y una serie de síntomas que son posibles de identificar como señales y lenguajes que emite el cuerpo, entendido como unidad psicobiológica.

Actividades a desarrollar

Actividades corporales de diversa naturaleza en que el niño haga uso de su propia autonomía y se reconozca a través del ejercicio. Implica la utilización de su cuerpo, el placer que obtiene de su reconocimiento, la certeza de ir descubriendo la relación entre su imaginación y sus funciones corporales, el placer de instalarse en espacios lúdicos, recreativos, artísticos y afectivos, y el asombro al reconocer nuevas expectativas con las potencialidades del uso de su cuerpo.



Escuela Salvable en Emergencia
Barcelona-Quindío 1999
Foto Corporación Acción Colombia

Recursos

Para realizar estas actividades, se puede recurrir a recursos tales como:

- Talleres de estimulación temprana y desarrollo de la motricidad fina y gruesa
- Rondas, canciones, competencias deportivas, danza
- Teatro y otras formas de expresión corporal

Además se pueden realizar juegos tradicionales de competencia en forma individual o por equipos (carreras, persecución, escondite, salto, golosa, destrezas, trompo, lucha, cuerda o lazo), y todos aquellos que el **agente de intervención** o la comunidad conozcan.

la dimensión comunicativa

Otra de las manifestaciones secundarias al desastre está en la disminución de la capacidad de comunicación, en el aislamiento y silencio del niño.

Actividades a desarrollar

Se busca que el niño recupere la palabra y pierda el miedo a ser oído, que el agente de intervención se muestre como ser humano y que aprenda del niño; que juntos creen espacios para aprender a discutir sobre lo que las imágenes y símbolos les dicen. En general se trata, de lograr que el dolor represado brote, pero esta vez, acompañado de un sentimiento colectivo, para que el dolor de cada niño sea también el dolor de sus compañeros, amigos, padres, madres y cuidadores, y que cada dolor sea único, distinto y elaborable, es decir, se trata de crear un espacio donde nazca la alegría que enamore al niño, a sus padres y cuidadores. Actividades orientadas a su expresión a través de diferentes lenguajes: oral, gestual, corporal, simbólico, caricias, risas, llanto, etc.

Recursos

- Talleres de la risa, de expresión facial
- Cuentos, historias o narraciones
- Títeres, sociodramas, etc.

la dimensión estética

Equivale a recuperar en el niño su ser sensible hacia sí mismo, los demás y la naturaleza, su imaginación y expresividad, su capacidad de solucionar y de valorar su libertad interior y su autonomía. Procesos de investigación han mostrado la pertinencia y significación de esta dimensión en la elaboración del duelo. Sirve para reconocer el dolor que de otra forma no se expresa, para advertir los efectos del maltrato y para establecer también la comunicación.

Actividades a desarrollar

El dibujo, la pintura, el juego, la música, pueden ser el campo donde el niño encuentre otra forma de sacar a la luz y ser consciente de los sentimientos que tiene. Rescatar el valor de la creatividad libre o de la pedagogía del reciclaje artístico, es una de las tantas maneras de desarrollar la dimensión artística.

Recursos

- Talleres de pintura, modelado con arcilla o barro
- Dibujo, reciclaje artístico, música, etc.

la dimensión ética

Permite configurar un imaginario diferente de la relación traumática con su entorno natural y social, agresor y violento.

Actividades a desarrollar

Comprensión y apropiación de los valores de lealtad, respeto por el otro, gratitud, tolerancia y solidaridad.

Recursos

- Talleres de convivencia y de entornos vitales

En esta estrategia **Escuela Saludable en Emergencia** hacemos énfasis en el fomento de habilidades para sobreponerse a la adversidad (**Resiliencia**), mediante técnicas tales como: la observación, la capacidad de escucha, el estímulo de la figura positiva de un adulto responsable (madre, padre, cuidadores), el fortalecimiento de la afectividad, la autoestima, la confianza básica, la autonomía y las aptitudes para resolver problemas. El hilo conductor para su incorporación a la vida cotidiana y la promoción de la participación comunitaria, es la lúdica.

¿cuál es su metodología?

Las expresiones estéticas o artísticas sirven para reconocer el dolor que de otra forma no se expresa, para advertir los efectos del maltrato y para restablecer la comunicación.

Hemos tomado como metodología de trabajo para esta estrategia la "**Metodología de la Estética Social**", entendida como la herramienta, poco tradicional en lo que se refiere a la intervención comunitaria, que sirve para afectar y acceder a la sensibilidad de grupos y comunidades, rompiendo con los esquemas tradicionales de intervención en los que se encuentran, claramente diferenciados los papeles de actor y espectador.

La "**Metodología Estética Social**" presenta alternativas que hacen posible otras formas de encuentro y de reconocimiento social, que garanticen la libre circulación del afecto como factor protector frente a las situaciones especiales, reconociendo en lo estético y lo sensorial, una forma atractiva de relación con el otro, de entrada en lo cotidiano y de mediación en lo social; y que además, se convierta en una herramienta adecuada para preservar y mantener una red social para la **interrelación** y protección psicosocial de las poblaciones más vulnerables, y ayudarlas a reproducir las destrezas básicas para su supervivencia, es decir fomentar la **resiliencia**.



Taller de pintura y origami, Quindío, 1999
Foto Yirman Robledo Díaz
Corporación Opción Colombia

Dicha metodología surgió de la reflexión alrededor de la convivencia pacífica, del respeto por la diferencia y del interés de otros, por vincular a los jóvenes universitarios, a los escolares, a los jóvenes de las comunidades, a los líderes campesinos, etc. en procesos de desarrollo comunitario; y también por el interés de esos mismos jóvenes de participar de manera activa, en lo que muchos han dado en llamar "*construcción de país*".

De otra parte, mientras las organizaciones humanitarias se han preocupado por la atención, reconstrucción y recuperación de las comunidades afectadas, la **Escuela Saludable en Emergencia**, a través de la metodología "*Estética Social*" pretende:

- crear un contexto lúdico, recreacional y afectivo que permita recuperar la confianza en la comunidad.
- ayudar a tratar los conflictos, estimulando su resolución pacífica, el cuidado ambiental y la tolerancia por la diversidad.
- estimular la preparación de actividades dirigidas a solucionar las problemáticas de los grupos afectados.
- normalizar la situación estableciendo rutinas y reduciendo los efectos de malestar secundarios al desastre.
- ofrecer una ventana de oportunidades para desarrollos en la innovación y en la transición de las emergencias.

El elemento articulador de la Estética Social es la figura de la "*ternura*", definida como "*afecto social, convocador de la caricia, la intimidad y la sensibilidad, que promueve la vigilancia ética frente a nuestros actos cotidianos, tanto públicos como privados, amorosos e institucionales*". Entra en juego en ella también, la estética como medio ideal para "*potenciar la expresión de la ternura y la creación de redes de afecto al interior de los grupos*". "*...que la definición más sencilla y a la vez más diciente de lo que entendemos por Estética Social sea: sentir juntos*"¹⁵.

¹⁵ Tomado del documento de intervención "*Estética Social: una herramienta de gestión comunitaria*". Corporación Opción Colombia, 1997.